

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДИМИТРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИЛЕКСКОГО РАЙОНА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол № 4 от 08.04.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ»

Адресат: 8-13 лет
Срок реализации: 1 смена (21 день)
2 смена (21 день)

Автор - составитель: Дусталиева Гульнара Акымгалиевна
учитель музыки

п. Димитровский, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1.1	Направленность программы	4
1.1.2	Уровень освоения программы	6
1.1.3	Актуальность программы	6
1.1.4	Отличительные особенности программы от существующих	6
1.1.5	Адресат программы	6
1.1.6	Объем и сроки освоения программы	6
1.1.7	Формы организации образовательного процесса	7
1.1.8	Режим занятий	7
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	7
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
1.3.1.	Учебный план программы	8
1.3.2.	Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.	9
1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	10
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	12
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	12
2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12
2.2.1	Кадровое обеспечение	13
2.2.2	Материально-техническое обеспечение	13
2.3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	14
2.4.	ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	15
2.5.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	15
3.	ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	16
4.	ПРИЛОЖЕНИЯ	17
4.1	<i>Приложение 1. Характеристика возрастных особенностей обучающихся вокального развития детей младшего и среднего школьного возраста.</i>	18
4.2	<i>Приложение 2. Обеспечение индивидуального (дифференцированного подхода) при реализации программы.</i>	20
4.3.	<i>Приложение 3. Информационные, дидактические, методические материалы к занятиям.</i>	23

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Патриотическая песня» имеет художественную направленность.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, интеллектуальном, нравственном развитии; выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявляющих музыкальные способности и артистический талант.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 29.12.2017 г) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16);

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12. 2018 № 3);

- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. губернатором Оренбургской области, руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) от 13.12.2018);

- ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (Статья 16. «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г.

№ 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Приказ № 104 от 17 марта 2020 г. «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;

- Письмо Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 12 мая 2020 г. № 02/9060-2020-24 «О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций в условиях распространения COVID-19»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22.05.2020 № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 13.07.2020 № 20 «О мероприятиях по профилактике гриппа и острых респираторных вирусных инфекций, в том числе новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в эпидемическом сезоне 2020-2021 годов» (Зарегистрирован 29.07.2020 №59091);

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Димитровской средней общеобразовательной школы Илекского района Оренбургской области".

1.1.2. Уровень освоения программы

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы - ознакомительный.

1.1.3. Актуальность программы

Исторически сложилось так, что любовь к Родине, патриотизм во все времена в Российском государстве были чертой национального характера. Это находило отклик в народной и композиторской русской музыке. Но в силу политических и экономических перемен всё более заметно стала утрата нашим обществом традиционного Российского патриотического сознания.

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, патриотического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства.

Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций. Через хоровое пение учащийся приобщается к сокровищнице народно - песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

1.1.4. Отличительные особенности программы

Программа «Патриотическая песня» разработана на основе программ по хоровому пению для детей младшего и среднего школьного возраста: М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г; Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», Москва, 2003г., «Хоровой класс» В. Попова, М., 1988г. и отличается тем, что:

- адаптирована для занятий в лагере дневного пребывания и рассчитана на 1 смену (21 день);
- имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач с учетом индивидуального педагогического воздействия.

1.1.5. Адресат

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Патриотическая песня» рассчитана на детей 8 – 13 лет с учетом возрастных особенностей. Подробно возрастные особенности описываются в Приложении 1.

Наполняемость группы не менее 20 человек.

1.1.6. Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 21 день. Общее количество часов в смену – 12 часов.

1.1.7. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очное, смешанное (очно-дистанционное).

Форма организации образовательного процесса:

- групповые.

Каждое групповое занятие включает следующие виды деятельности: музыкальная грамота, работа над постановкой голоса и репертуаром, слушание и анализ музыки.

Основная форма организации образовательного процесса – учебные занятия.

Дополнительными формами проведения занятий являются:

- репетиции к подготовке выступлений;
- участие в конкурсах в лагере.

1.1.8. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 академическому часу.

Еженедельная нагрузка на одного ребенка составляет 4 часа (при очной форме работы - по 45 минут);

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель программы – патриотическое, музыкально-эстетическое развитие учащихся посредством обучения вокально - хоровому пению.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобретение знаний о певческом голосообразовании;
- формирование вокально - хоровых навыков;
- знакомство с вокально - хоровым репертуаром;
- формирование элементов ИТ-компетенций.

Воспитывающие:

- воспитание гражданской позиции, патриотизма на основе репертуара;
- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере;
- воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования;
- привитие навыков сценического поведения.

Развивающие:

- формирование нравственных качеств, творческой и социальной активности учащихся;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение в предмет.	1		1	Опрос. Исполнение песен по желанию ребят.
2.	Илек - моя малая родина (традиции, обряды). «Гимн Илека»		1	1	Беседа. Разучивание «Гимна Илека», исполнение «Гимна России».

3.	Певческая установка и дыхание. Гимн «Юнармии» «Служить России» сл. Ильи Резника, муз. Э.Ханка	1	1	2	Рассказ - демонстрация. Разучивание и исполнение гимна «Юнармии» «Служить России»
4.	Хоровое сольфеджио. «Я – гражданин «России» сл. Я. Перадзе.	1	1	2	Беседа. Опрос. Выполнение упражнений. Разучивание и исполнение песни «Я – гражданин «России»
5.	Ансамбль и строй. «Мы дети твои, Россия!»	1	1	2	Беседа. Выполнение упражнений. Разучивание и исполнение песни «Мы дети твои, Россия!»
6.	Исполнительское мастерство. «Гимн Российского движения школьников» сл. и муз. И.Крутого	1	2	3	Выполнение упражнений. Разучивание и исполнение песни «Гимн Российского движения школьников»
7.	Итоговое занятие	-	1	1	Творческий отчет (концерт).
	Итого	5	7	12	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение в предмет.

Теория:

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. План обучения. План песенного репертуара. Расписание занятий. Хоровое творчество. Общие понятия.

Практика: Прослушивание и просматривание методических записей (видео-презентация). Исполнение песен по желанию ребят.

Раздел 2. Илек - наша малая родина (традиции, обряды).

Теория:

Видео-презентация. Краткие сведения из истории образования казачества в Илеке. Народные календарные праздники, обычаи и обряды.

Практика

Знакомство с народной лексикой, разучивание произведений народного фольклора. Разучивание «Гимна Илека», исполнение «Гимна России».

Раздел 3. Певческая установка и дыхание.

Теория:

Краткие сведения об органах дыхания и извлечения звука. Правила извлечения звука. Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание

перед началом пения. Характер дыхания: медленное, быстрое. Смена дыхания. Цезуры. Цепное дыхание. Гигиена певческого голоса.

Практика:

Развитие певческих навыков: дыхания, дикции, артикуляции. Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой. Разучивание и исполнение гимна «Юнармии» «Служить России»

Раздел 4 . Хоровое сольфеджио.

Теория:

Хоровое сольфеджио Г.А. Струве. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Словарь юного музыканта. Дирижерские жесты.

Практика:

Овладение навыками хорового сольфеджио. Вокально-хоровая работа. Развитие дикционных навыков. Разучивание и исполнение песни «Я – гражданин «России»

Раздел 5. Ансамбль и строй.

Теория:

Лекции о создании атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Воспитание чувства патриотизма и товарищества.

Практика:

Выработка активного унисона. Разучивание и исполнение песни «Мы дети твои, Россия!»

Раздел 6. Исполнительское мастерство.

Теория:

Средства музыкальной выразительности. Темп. Динамика. Тембр. Штрихи. Фразировка.

Практика:

Исполнение песен с учетом способов исполнения средств музыкальной выразительности.

Разбор словесного текста и его содержания. Разучивание и исполнение песни «Гимн Российского движения школьников»

Раздел 7. Итоговое занятие.

Итоговый концерт.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения данной программы обучающимися является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального искусства:

Личностные результаты:

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;

- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- оценивать собственную певческую деятельность и деятельность своих сверстников;

коммуникативные УУД:

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;

познавательные УУД:

- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- знать строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать возрастные изменения голоса;
 - пользоваться разными видами дыхания;
 - понимать основные типы голосов;
 - держать хоровой строй и хоровую интонацию.
- петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- петь без инструментального сопровождения и с ним;
 - владеть дикционными навыками;
 - осмысленно произносить текст;
 - пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
 - петь выразительно, оптимально эмоционально;
 - принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;
- обучающиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Ме-сяц	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	июнь	3.06. (30.06)	Групповое	1	Вводное занятие	Педагогические наблюдения
2.	июнь	5.06. (02.07)	Групповое	1	Илек - моя малая родина (традиции, обряды) Разучивание песни.	Педагогические наблюдения
3.	июнь	7.06 (04.07)	Групповое	1	Общие понятия об органах дыхания и извлечения звука, краткие сведения. Правила правильного пения. Пение и разучивание песен.	Педагогические наблюдения
4.	июнь	10.06 (07.07)	Групповое	1	Навыки пения. Цепное дыхание.	Педагогические наблюдения
5.	июнь	14.06 (09.07)	Групповое	1	Хоровое сольфеджио Г.А. Струве. Понятие о высоких и низких звуках. Разучивание патриотических песен. История их создания.	Педагогические наблюдения
6.	июнь	17.06 (11.07)	Групповое	1	Овладение навыками хорового сольфеджио. Пение и разучивание песен.	Педагогические наблюдения
7.	июнь	19.06. (14.07)	Групповое	1	Развитие чистоты интонирования. Развитие дикционных навыков. Мягкая ата-	Педагогические наблюдения

					ка звука. Пение и разучивание песен.	
8.	июнь	21.06 (16.07)	Групповое	1	Единая манера пения. Активный унисон. Пение и разучивание песен	Педагогические наблюдения
9.	июнь	21.06 (18.07)	Групповое	1	Освоение навыка пения песен с движением. Пение и разучивание песен.	Педагогические наблюдения
10.	июнь	23.06 (21.07)	Групповое	1	Исполнение песенного репертуара с использованием различных качеств исполнительской деятельности. Пение и разучивание песен.	Педагогические наблюдения
11.	июнь	24.06 (22.07)	Групповое	1	Подготовка к итоговому концерту.	Педагогические наблюдения
12.	июнь	26.06 (23.07)	Групповое	1	Заключительное занятие. Итоговый концерт	Педагогические наблюдения
			Итого:	12 ч.		

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1. Кадровое обеспечение

Программа реализуется учителем музыки на базе МБОУ Димитровская средняя общеобразовательная школе при летнем лагере дневного пребывания "Солнышко".

2.2.2 Материально-техническое обеспечение

- Кабинет для проведения занятий;
- Стулья для обучающихся;
- Микрофоны для работы солистов;
- Музыкальный центр;
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- Нотный материал, подборка репертуара;

- Записи аудио, видео.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Реализация программы предусматривает следующие формы промежуточной и итоговой аттестации:

- тестирование;
- участие в концертах, конкурсах, праздниках.

Формы и сроки отслеживания результатов

Время проведения	Цель проведения	Формы и методы контроля
Входная диагностика		
июнь	Определение уровня личностного развития, уровня развития творческих способностей	Опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.
Промежуточная диагностика		
В течение первой смены	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, исполнение песни, конкурсы, участие в праздниках.
Итоговая диагностика		
июнь	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Мотивирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.	Отчетный концерт.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

- фотоматериалы;
- материалы анкетирования и тестирования.

Другими формами предъявления результатов деятельности обучающихся объединения служат:

- Отзывы родителей на сайте МБОУД Димитровской средней школы.
- Публикации о результатах деятельности объединения в СМИ.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки результативности освоения программы и сроки проведения диагностических и оценочных процедур

Планируемые результаты	Диагностические методики и задания	Сроки проведения
Личностные	Анкета для оценки уровня мотивации (адаптация методики Н.Г. Лускановой) Диагностические игры-тесты	В начале месяца
Метапредметные	Определение уровня сформированности познавательных УУД и определение уровня сформированности коммуникативных УУД (по методике Э. М. Александровской, Ст. Громбах. Схема наблюдения за адаптацией и эффективностью учебной деятельности учащихся). Определение качества освоения ребенком певческой деятельности (по Э.П.Костиной)	В течение месяца
Предметные	Модуль «Вокально-хоровые навыки» (квест-карты, конкурсы, конкурс-эстафета, викторина, кроссворд) Опросник для выявления уровня сформированности (Приложение 2)	В течение месяца

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы обучения по программе

В работе использую как общепедагогические методы, так и методы, определяемые спецификой музыкального искусства. Так, из общепедагогических методов применяю:

- *по источнику знаний* (практический, наглядный, словесный, работа с книгой, видеометод);
- *по назначению* (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческой деятельности, закрепления, проверки знаний, умений, навыков);
- *по характеру познавательной деятельности* (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, игровой);
- *по дидактическим целям* (методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний).

Педагогические технологии

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения - для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи;
- технология дифференцированного обучения – применяются задания

различной сложности в зависимости от интеллектуальной подготовки учащихся;

- информационно-коммуникационные технологии – применяются для расширения знаний, выполнения заданий, создания и демонстрации презентаций на занятиях.

3. ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

3.1. Нормативные документы

1. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Просвещение, 2011.

2. Концепция развития дополнительного образования детей [электронный ресурс] / «Электронная газета» <http://www.rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>. – Режим доступа: – Документы. – (Дата обращения: 18.05.2018);

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [электронный ресурс] / «Электронная газета». – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html>. – Документы. – (Дата обращения: 18.05.2018);

3. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях [электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://edu-frn.spb.ru/educ/talent/?download=6> – (Дата обращения: 18.05.2018);

4. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей [электронный ресурс] / «Электронная газета». – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>. – Документы. – (Дата обращения: 18.05.2018);

5. Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» [электронный ресурс] / Кодексы и законы РФ. – Режим доступа: <http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/> – Законы. – (Дата обращения: 18.05.2018).

6. Паспорт приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 N 11) [электронный ресурс]: «Законы, кодексы и нормативно-правовые акты в Российской Федерации». – Режим доступа: - <http://legalacts.ru/doc/pasport-prioritetnogo-proekta-dostupnoe-dopolnitelnoe-obrazovanie-dlja-detei-utv/> - (Дата обращения: 18.07.2018).

3.2. Список литературы.

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса. Учебное пособие. – М., 1983.

2. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.

3. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г

- 4.Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
5. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
- 6.Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
- 7.Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
- 8.Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
9. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосо-образования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
10. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
11. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
12. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
13. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.
14. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
15. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
16. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
17. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
18. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-8 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Характеристика возрастных особенностей вокального развития детей младшего и среднего школьного возраста

Методические принципы в работе с детским хором, как известно, имеют специфику. Главное заключается в том, что необходимо учитывать возраст детей, их интересы. Отзывчивость души ребенка столь непосредственна и непредсказуема, что выходить на репетицию с детским хором, имея некие "готовые рецепты", просто невыносимо. Пожалуй, более чем в работе со взрослыми певцами, с детской исполнительской аудиторией хормейстеру следует работать с большей отдачей, с пониманием психологических, физических особенностей детей, быть им учителем, воспитателем и просто другом одновременно. Радость детского творчества уникальна и неповторима по своей сути.

Обучение пению, как правило, строится с учетом возрастных особенностей детей. Организация хоровых коллективов, особенно хоров детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, имеет большое значение, так как в них учащиеся приобретают вокально-хоровую культуру и вырабатывают художественный вкус.

Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье. Пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечеткой, нелепой, до слушающего не доносится главный компонент речи - ее содержание. Правильная ясная речь характеризует правильное мышление. Голос у человека появляется с момента рождения (врожденный, безусловный защитный рефлекс). На базе этого рефлекса путем образования цепных, условнорефлекторных реакций, возникает разговорный и певческий голос. В этом ему помогают и слух, и зрение, и артикуляционный аппарат, очень богатый кинестетическими рецепторами (мышечное чувство).

Школьный возраст делится на три периода:

- 1) домутационный;
- 2) мутационный;
- 3) послемутационный.

Качество вокального интонирования у большинства детей зависит не только от их способности точно выделить основную частоту тона. Если ребенок слышит, что он поет не ту мелодию или отдельные звуки, которые заданы педагогом, а правильно спеть не может, то, следовательно, проблема неумения правильно интонировать заключается не столько в качестве звуковысотного слуха, сколько в способе звукообразования.

Пение в детском хоре полезно, способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. В детском хоре следует совершенно исключить форсированное пение. Детскому голосу вообще про-

тивопоказано громкое пение даже в среднем и старшем возрасте, когда головная мышца в основном сформирована. Петь следует с предельной осторожностью.

При пении учащимся младшего и среднего школьного возраста, который мы определили для себя как возраст от 8 до 14 лет, помогут умения и навыки, приобретенные ранее. Следует проследить за тем, чтобы учащиеся соблюдали певческую установку:

сидели (или стояли) прямо, ненапряженно, слегка отведя плечи назад; руки опустив или положив на колени (при пении сидя).

Желательно добиваться, чтобы дети пели свободно, легко, звонко, не форсируя звук, осознанно употребляя твердую атаку в героических, маршевых песнях; округленно формировали гласные и смягчали звук, особенно в верхнем регистре, умели при пении исполнять разнообразные штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*) .

Следует научить детей младшего и среднего школьного возраста при работе по развитию вокальных навыков оптимально брать дыхание во время пения, уметь распределять его при исполнении песен с различными динамическими оттенками (от *piano* до *forte*), сохранять дыхательную установку; при пении песен подвижного характера делать быстрый вдох между фразами, не имеющими пауз; уметь пользоваться цепным дыханием.

Обеспечение индивидуального (дифференцированного подхода) при реализации программы.

Диагностические игры - тесты.

Педагогическая диагностика и мониторинг являются важным фактором успешной деятельности педагога в системе дополнительного образования, показателем профессиональной компетентности и профессионализма.

Цель педагогической диагностики:

- выявление уровня общего музыкального развития и вокальных способностей (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе занятий, индивидуальный опрос в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Задача педагога определить диапазон голоса каждого ученика, музыкальную память, первоначальный уровень развития музыкальных способностей, музыкально – ритмические данные.

Музыкальные способности - это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

Диагностика музыкальных способностей детей школьного возраста проводится в игровой форме.

На занятиях используются диагностические игры – тесты¹, направленные на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества игровых тестов состоят в том, что они:

- 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);
- 2) применимы для массового исследования;
- 3) дают сравнимые между собой результаты.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

Диагностические тесты.

1. Диагностика чувства тембра

«Тембровые прятки»

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии. Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

2. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше – в школе, вокальном кружке или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инстру-

менте? Каком?

9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?

10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?

11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест "Хочу дослушать"

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений.

Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки. Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
- индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как несформированная мотивация музыкальной деятельности

Информационные, дидактические, методические материалы к занятиям
Тесты для обучающихся

Вводная диагностика - прослушивание детских голосов

Промежуточная диагностика

тест 1

1. Назовите условия, при котором голос певца звучал бы красиво?
2. Что вы понимаете под понятием «распевание» и «певческие упражнения»?
3. Что нужно понимать под «певческой установкой»?
4. Какое положение корпуса считается правильным?

тест 2

1. Что вы понимаете под термином «звукообразование»?
2. Для чего нужен дирижёрский жест?
3. Какое дыхание считается правильным?
4. Что означает слово «дикция»?

тест 3

1. Что такое вступление в произведении?
2. Что называется куплетом?
3. Чем отличается запев от припева в куплете?
4. Дайте определение понятиям: композитор, исполнитель и слушатель?

тест 4

1. Какие средства музыкальной выразительности вы знаете? (мелодия, лад, темп, метр, ритм)
2. Назовите известные вам музыкальные инструменты.
3. Какие певческие голоса вы знаете?
4. Что вы знаете о «мажоре» и «миноре» в музыке?

Тест: Хоровая музыка.

1. Отметь верное утверждение:

1. Хор - это

- а) коллектив музыкантов, совместно исполняющих инструментальное произведение;
- б) коллектив певцов, совместно исполняющих вокальное произведение;
- в) это музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют в сопровождении оркестра.

2. «а капелла» - это

- а) Пение без инструментального сопровождения
- б) Произведение для симфонического оркестра
- в) Быстрый темп в музыке

3. Низкий мужской голос:

- а) бас
- б) баритон

4. Высокий мужской голос:

- а) бас
- б) баритон
- в) тенор

5. Высокий женский голос:

- а) альт
- б) меццо сопрано
- в) сопрано

Контроль знаний, умений, навыков по программе «Патриотическая песня»

Тестирование проводится в условиях учебного занятия. Все обучающиеся выполняют задания одновременно. Форма выполнения – индивидуальная.

На каждом этапе обучающимся предлагается 5 заданий на проверку знаний и умений. На выполнение всех заданий даётся не более 15 минут.

Каждый обучающийся получает тест, соответствующий возрастным особенностям определённого периода обучения. Каждое задание зачитывается и поясняется. После выполнения заданий составляется таблица, отражающая результаты выполнения тестовых заданий.

Такой аналитический подход позволяет определить степень усвоения пройденного материала и организовать индивидуальную и дифференцированную работу с обучающимися в течение года и на последующих этапах обучения.

Критерии оценки знаний:

Высокий уровень (ВУ) все задания выполнены верно.

Средний уровень (СУ) три и более заданий выполнено верно.

Низкий уровень (НУ) менее трех заданий выполнено верно.

1. Дайте ответ на вопрос:

Все на свете дети знают,
Звуки разные бывают:
Журавлей прощальный клёкот,
Самолёта громкий рокот,
Гул машины во дворе,
Лай собаки в конуре,
Стук колес и шум станка,
Тихий шелест ветерка.
Это звуки - шумовые.
Только есть ещё другие;
Не шуршания, не стуки –
А какие это звуки? (*музыкальные*)

2. Из предложенного ряда выбрать свойства музыкального звука.

Громкость
Диапазон

Высота
Тембр

3. Найди лишнее слово:

Низкий регистр,
высокий регистр,
высота,
средний регистр.

4. Выбери правильный ответ

Как называется музыкальное сопровождение песен?

Этюд
Фантазия
Аккомпанемент

5. Отметь правильные утверждения

Во время пения необходимо учитывать следующие правила:

Не пытайтесь петь громче, чем вам надо.

Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии),

даже при абсолютном, правильном пении связки устают.

Громко звучащую фонограмму старайтесь перекрыть.

Старайтесь подражать чужому тембру.