

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по русскому языку 11 класс  
среднего общего образования

Составитель:  
учитель русского языка и литературы Алейникова Е.В.

Димитровский 2023

Рабочая программа по предмету «Русский язык» разработана на основе ФГОС СОО, требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Димитровской средней общеобразовательной школы с учётом Примерной программы среднего общего образования по предмету «Русский язык» и авторской программы «Русский язык 10-11 классы» под ред. Гольцовой Н.Г., М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2012г.

*Общие цели учебного предмета.*

Целью реализации основной образовательной программы среднего общего образования по предмету «Русский язык» является освоение содержания предмета «Русский язык» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

*Главными задачами реализации программы являются:*

- овладение функциональной грамотностью, формирование у обучающихся понятий о системе стилей, изобразительно-выразительных возможностях и нормах русского литературного языка, а также умений применять знания о них в речевой практике;
- овладение умением в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях различных стилей и жанров выразить личную позицию и свое отношение к прочитанным текстам;
- овладение умениями комплексного анализа предложенного текста;
- овладение возможностями языка как средства коммуникации и средства познания в степени, достаточной для получения профессионального образования и дальнейшего самообразования;
- овладение навыками оценивания собственной и чужой речи с позиции соответствия языковым нормам, совершенствования собственных коммуникативных способностей и речевой культуры.

*Согласно учебному плану школы на изучение предмета «Русский язык» отводится:*  
в 11 классе – 68 часов, из них на развитие речи 6 часов, контрольных работ 4.

*Рабочая программа ориентирована на УМК:*

Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык 10-11 классы. (в 2-х частях) Учебник для общеобразовательных учреждений.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

## **Личностные результаты**

В сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

В сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

В сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации; готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах

общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

В сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

В сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

В сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

В сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

В сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- выпускник научится самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД:

- выпускник научится искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.  
Коммуникативные УУД:
- выпускник научится осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **В результате изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования:**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арготизмы) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;

- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

## 11 класс

### **Введение**

Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа. Русский язык в Российской Федерации и в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении. Историческое развитие русского языка. Выдающиеся отечественные лингвисты.

### **СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ**

#### **Введение**

Основные понятия синтаксиса и пунктуации. Основные синтаксические единицы. Основные принципы русской пунктуации. Пунктуационный анализ.

#### **Словосочетание**

Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи. Синтаксический разбор словосочетания.

#### **Предложение**

Понятие о предложении. Классификация предложений. Предложения простые и сложные.

#### **Простое предложение**

Виды предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске. Виды предложений по структуре. Двусоставные и односоставные предложения. Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Распространенные и нераспространенные предложения. Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении.

#### **Простое осложненное предложение**

Знаки препинания в предложениях с однородными членами.  
Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях.  
Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях.  
Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами.  
Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися и парными союзами.  
Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах.  
Обособленные члены предложения  
Знаки препинания при обособленных членах предложения.  
Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения.  
Обособленные обстоятельства. Обособленные дополнения.  
Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.  
Знаки препинания при сравнительном обороте.



Знаки препинания при обращениях.

Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях.

Знаки препинания при вставных конструкциях

Знаки препинания при междометиях.

Утвердительные, отрицательные, вопросительно-восклицательные слова.

### **Сложное предложение**

Понятие о сложном предложении. Синтаксический разбор сложного предложения.

Знаки препинания в сложносочиненном предложении.

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным.

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Сложные предложения с разными видами связи.

Синонимия разных типов сложного предложения.

### **Предложения с чужой речью**

Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной.

Знаки препинания при диалоге. Знаки препинания при цитатах.

### **КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Культура речи как раздел лингвистики. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи. Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи. Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью.

Культура видов речевой деятельности – чтения, аудирования, говорения и письма.

Культура публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления.

Культура научного и делового общения (устная и письменная формы). Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения. Культура разговорной речи.

Языковая норма и ее функции. Основные виды языковых норм русского литературного языка: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические. Орфографические нормы, пунктуационные нормы. Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков. Соблюдение норм литературного языка в речевой практике. Уместность использования языковых средств в речевом высказывании.

Нормативные словари современного русского языка и лингвистические справочники; их использование.

### **СТИЛИСТИКА**

Функциональная стилистика как учение о функционально-стилистической дифференциации языка. Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка.

Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного языка, научного, публицистического, официально-делового стилей.

Основные жанры научного (доклад, аннотация, статья, тезисы, конспект, рецензия, выписки, реферат и др.), публицистического (выступление, статья, интервью, очерк, отзыв и др.), официально-делового (резюме, характеристика, расписка, доверенность и др.) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа, спор). Основные виды сочинений. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.

Литературный язык и язык художественной литературы. Отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи.

Основные изобразительно-выразительные средства языка.

Проблемы экологии языка.

### **РЕЧЬ. РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ**

Овладение опытом речевого поведения в официальных и неофициальных ситуациях общения, ситуациях межкультурного общения.

Текст. Признаки текста.

Виды чтения. Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.

Информационная переработка текста. Виды преобразования текста. Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.

**Тематическое планирование  
11 класс**

№ раздела п/п	Название темы раздела	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
1	Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа. Русский язык в Российской Федерации и в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении. Историческое развитие русского языка. Выдающиеся отечественные лингвисты.	1	04.09	
2	Основные понятия синтаксиса и пунктуации. Основные синтаксические единицы. Основные принципы русской пунктуации. Пунктуационный анализ.	1	06.09	
3	Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи. Синтаксический разбор словосочетания.	1	11.09	
4	Понятие о предложении. Классификация предложений. Предложения простые и сложные.	1	13.09	
5	Входная мониторинговая работа		20.09	
6	Виды предложений по цели высказывания, по эмоциональной окраске и по структуре. Двусоставные и односоставные предложения.	1	18.09	
7	Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым.	1	20.09	
8	Распространенные и нераспространенные предложения. Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении.	1	25.09	

9	Р/р Овладение опытом речевого поведения в официальных и неофициальных ситуациях общения, ситуациях межкультурного общения.	1	27.09	
10	Знаки препинания в предложениях с однородными членами.	1	02.10	
11	Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях и приложениях.	1	04.10	
12	Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами.	1	09.10	
13	Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися и парными союзами.	1	11.10	
14	Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах.	1	16.10	
15	Контрольная работа №1 по теме «Предложения с однородными членами».	1	18.10	
16	Р/Р Текст. Признаки текста.	1	23.10	
17	Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах предложения.	1	25.10	
18	Обособленные и необособленные определения.	1	06.11	
19	Пробное итоговое сочинение		10.11	
20	Обособленные приложения.	1	08.11	
21	Обособленные обстоятельства.	1	13.11	
22	Обособление обстоятельств, способы их выражения.		15.11	
23	Обособленные дополнения.		20.11	
24	Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения. Знаки препинания при сравнительном обороте.		22.11	
25	Знаки препинания при обращениях.		27.11	
26	Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях.		29.11	
27	Итоговое сочинение		06.12	
28	Знаки препинания при вставных конструкциях.		04.12	

29	Р/Р Виды чтения. Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.		11.12	
30	Мониторинговая работа за первое полугодие		16.12	
31	Понятие о сложном предложении. Синтаксический разбор сложного предложения.		13.12	
32	Знаки препинания в сложносочиненном предложении.		18.12	
33	Знаки препинания в сложносочиненном предложении.		20.12	
34	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным.		25.12	
35	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным.		27.12	
36+	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.		10.01	
37	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными		15.01	
38	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.		17.01	
39	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.		22.02	
40	Сложные предложения с разными видами связи.		24.02	
41	Синонимия разных типов сложного предложения.		29.01	
42	Р/Р Информационная переработка текста. Виды преобразования текста.		31.01	
43	Контрольная работа №3 по теме «Сложное предложение».		05.02	
44	Способы передачи чужой речи.		07.02	
45	Знаки препинания при прямой речи.		12.02	
46	Замена прямой речи косвенной.		14.02	
47	Знаки препинания при диалоге. Знаки препинания при цитатах.		19.02	
48	Диагностическая работа в формате ЕГЭ.		21.02	
49	Р/Р Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.		26.02	
50	Контрольная работа №4 по теме «Предложения с чужой речью».		28.02	
51	Культура речи как раздел лингвистики. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи.		04.03	

52	Культура видов речевой деятельности – чтения, аудирования, говорения и письма. Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи. Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью.		06.03	
53	Культура публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления.		11.03	
54	Культура научного и делового общения (устная и письменная формы). Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения. Культура разговорной речи.		13.03	
55	Пробный экзамен в форме ЕГЭ		16.03	
56	Языковая норма и ее функции. Основные виды языковых норм русского литературного языка: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические.		18.03	
57	Орфографические нормы, пунктуационные нормы. Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.		20.03	
58	Соблюдение норм литературного языка в речевой практике. Уместность использования языковых средств в речевом высказывании. Нормативные словари современного русского языка и лингвистические справочники; их использование.		03.04	
59	Диагностическая работа в формате ЕГЭ.		08.04	
60	Функциональная стилистика как учение о функционально-стилистической дифференциации языка.		10.04	
61	Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка.		15.04	
62	Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного языка, научного, публицистического, официально-делового стилей.		17.04	
63	Основные жанры научного (доклад, аннотация, статья, тезисы, конспект, рецензия, выписки, реферат и др.), публицистического (выступление, статья, интервью, очерк,		22.04	

	отзыв и др.), официально-делового (резюме, характеристика, расписка, доверенность и др.) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа, спор).			
64	Р/Р Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.		24.04	
65	Основные виды сочинений. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.		06.05	
66	Итоговый контрольный диктант с грамматическим заданием.		08.05	
67	Основные изобразительно-выразительные средства языка.		13.05	
<b>Всего:</b>		<b>67</b>		

## Контрольно – измерительные материалы

11 класс.

### Входной контрольный диктант с грамматическим заданием.

#### Путь к озеру.

Утренняя заря мало-помалу разгорается. Скоро луч солнца коснётся по-осеннему оголённых верхушек деревьев и позолотит блестящее зеркало озера. А неподалёку располагается озеро поменьше, причудливой формы и цвета: вода в нём не голубая, не зелёная, не тёмная, а буроватая. Говорят, что этот специфический оттенок объясняется особенностями состава местной почвы, слой которой устилает озёрное дно. Оба эти озера объединены под названием Боровых озёр, как в незапамятные времена окрестили их старожилы здешних мест. А к юго-востоку от Боровых озёр простираются гигантские болота. Это тоже бывшие озёра, зараставшие в течение десятилетий.

Два часа пробирались мы к озеру, пытаюсь отыскать удобные подходы. Ценой сверхъестественных усилий мы преодолели заросли какого-то цепкого и колючего растения, затем полусгнившие трущобы, и впереди показался остров.

В этих зарослях в течение получаса мы предавались покою. Поднимешь голову, а над тобой шумят верхушки сосен, упирающиеся в бледно-голубое небо, по которому движутся не тяжёлые, а по-летнему полувоздушные облачка-непоседы. Отдохнув среди ландышей, мы снова принялись искать таинственное озеро. Расположенное где-то рядом, оно было скрыто от нас густой порослью травы.

#### Грамматическое задание

1. Найдите в последнем абзаце односоставное предложение, определите его тип.
2. Найдите в диктанте 3 словосочетания с подчинительной связью согласование, 3 – со связью управление, 3 – со связью примыкание.

#### Грамматическое задание (ответы).

1. **Поднимешь голову (односоставное, определённо-личное)**, а над тобой шумят верхушки сосен, упирающиеся в бледно-голубое небо, по которому движутся не тяжёлые, а по-летнему полувоздушные облачка-непоседы.
2. Согласование: утренняя заря, блестящее зеркало, таинственное озеро и др.; со связью управление: луч солнца, два часа пробирались, верхушки сосен и др.; со связью примыкание: мало-помалу разгорается, неподалёку располагается, снова принялись и др.

### Контрольная работа по теме «Словосочетание».



## 1 вариант

### **Выполните задания 1 – 6. Выберите один правильный ответ.**

1. Какое сочетание слов не является словосочетанием?  
а) в хвойном лесу в) лететь над лесом  
б) через весь лес г) лес да поле
  
2. В каком словосочетании способ связи – *согласование*?  
а) низко лететь в) вдали от берега  
б) на белом снегу г) читать про себя
  
3. В каком словосочетании способ связи – *управление*?  
а) осевший снег в) бежать не оглядываясь  
б) ничего не знаю г) прибить крепко
4. В каком словосочетании способ связи – *примыкание*?  
а) ярко-голубой фон в) легко на душе  
б) пахнет грибами г) живая сказка
  
5. В каком словосочетании нарушена грамматическая связь?  
а) под мягким одеялом в) звонко петь  
б) поддержать друга г) оплатить за проезд
  
6. Какое словосочетание является *лишним* в данном ряду?  
а) стоять на мосту в) директор школы  
б) начало весны г) сидеть не шевелясь

### **Выполните задания 7 – 10. Ответ запишите словами.**

7. Замените словосочетание «бревенчатый домик», построенное на основе *согласования*, синонимичным словосочетанием со связью *управление*. Напишите получившееся словосочетание.

8. Замените словосочетание «гудок парохода», построенное на основе *управления*, синонимичным словосочетанием со связью *согласование*.  
Напишите получившееся словосочетание.

9. Замените словосочетание «увлечённо читал», построенное на основе *примыкания*, синонимичным словосочетанием со связью *управление*.  
Напишите получившееся словосочетание.

10. Замените словосочетание «глядел с уважением», построенное на основе *управления*, синонимичным словосочетанием со связью *примыкание*. Напишите получившееся словосочетание.

**Прочитайте текст. Выполните задания 11 – 15. Ответ запишите словами или цифрами.**

(1) Лес уже сбросил листву. (2) Дни наступили пасмурные, но тихие. (3) Настоящие осенние дни. (4) Изредка пробежит легкий ветерок по разноцветным листьям. (5) Спускаемся по лесной тропинке вниз вдоль молодых кустов орешника. (6) Вокруг тишь. (7) Не слышно пения птиц. (8) На багряных листьях повисли капельки росы.

11. Из предложений 2 – 4 выпишите словосочетание со связью *примыкание*.

12. Из предложений 6 – 8 выпишите словосочетание со связью *согласование*.

13. Среди предложений 1 – 3 найдите предложение, в котором есть словосочетание со связью *управление*. Запишите номер предложения.

14. Сколько словосочетаний со связью *примыкание* есть

в предложениях 3 – 5? Ответ запишите цифрой.

15. Сколько словосочетаний в предложении 8? Ответ запишите цифрой.

**Контрольная работа по теме «Словосочетание».**  
**2 вариант**

**Выполните задания 1 – 6. Выберите один правильный ответ.**

1. Какое сочетание слов не является словосочетанием?  
а) восьмой класс в) выглянуло солнце  
б) очень настойчивый г) поворот налево
  
2. В каком словосочетании способ связи – *согласование*?  
а) у нашего дома в) знать наизусть  
б) достойный внимания г) отчет о работе
  
3. В каком словосочетании способ связи – *управление*?  
а) приехать сегодня в) наши ровесники  
б) думать о будущем г) третий слева
4. В каком словосочетании способ связи – *примыкание*?  
а) банка из-под краски в) раннее утро  
б) подъехать к озеру г) говорить не торопясь
  
5. В каком словосочетании нарушена грамматическая связь?  
а) обсуждение статьи в) сердито ворчать  
б) стелющийся туман г) крепкий кофе
  
6. Какое словосочетание является *лишним* в данном ряду?  
а) по-осеннему сыро в) заслужить приз  
б) чрезвычайно опасно г) хорошо плавать

**Выполните задания 7 – 10. Ответ запишите словами.**

7. Замените словосочетание «вечерней прохладой», построенное на основе *согласования*, синонимичным словосочетанием со связью *управление*. Напишите получившееся словосочетание.

8. Замените словосочетание «известия с фронта», построенное на основе *управления*, синонимичным словосочетанием со связью *согласование*. Напишите получившееся словосочетание.

9. Замените словосочетание «нежно гладит», построенное на основе *примыкания*, синонимичным словосочетанием со связью *управление*. Напишите получившееся словосочетание.

10. Замените словосочетание «отнестись с осторожностью», построенное на основе *примыкания*, синонимичным словосочетанием со связью *управление*. Напишите получившееся словосочетание.

**Прочитайте текст. Выполните задания 11 – 15. Ответ запишите словами или цифрами.**

(1) Солнце скрылось за снеговыми хребтами. (2) Оно бросало последние розовые лучи. (3) Снеговые горы начинали скрываться. (4) Только верхняя линия их обозначалась с ясностью на багровом свете заката.

(5) Давно взошедший прозрачный месяц начинал белеть на темной лазури. (6) Наступила торжественная тишина.

11. Из предложений 1 – 3 выпишите словосочетание со связью *примыкание*.

12. Из предложений 2 – 3 выпишите словосочетание со связью *управление*.

13. Среди предложений 4 – 6 найдите предложение, в котором есть словосочетания со связью *примыкание*. Запишите номер предложения.

14. Сколько словосочетаний со связью *согласование* есть в предложениях 2 – 3? Ответ запишите цифрой.

15. Сколько словосочетаний в предложении 2? Ответ запишите цифрой.

## ОТВЕТЫ

### Критерии оценивания:

«5» - 15-14 баллов;

«4» - 13-11 баллов;

«3» - 10-7 баллов;

«2» - 7-0 балла.

### Контрольное сочинение – рассуждение по прочитанному тексту.

Прости меня, мама...

(1) Мамы давно уже нет... (2) А я все еще мысленно говорю: (3) «Прости меня, мама...» (4) Она рассказывала близким и знакомым и даже не очень близким, какой у нее сын: очень хотела, чтобы люди ко мне хорошо относились, чтобы уважали меня. (5) Я в самом деле старался спасти ее от болезней, от житейских невзгод, торопился выполнить ее нечастые просьбы. (6) А слов, которыми сейчас до того переполнен, что они подступают к горлу, не высказал. (7) Многое мы, увы, осознаем запоздало, когда исправить уже ничего нельзя. (8) Случалось, забывал позвонить в назначенный час. (9) «Я понимаю, как ты занят!» (10) Иногда раздражался по пустякам... (11) «Я понимаю, как ты устал!» (12) Она все стремилась понять, исходя из интересов сына, которые были для неё подчас выше истины. (13) Если бы можно было сейчас позвонить, прибежать, высказать! (14) Поздно.

(15) «Берегите матерей!» - провозгласил в поэме один маститый поэт. Хорошо было бы добавить: (17) «Берегите матерей так, как они берегут нас!» (18) Этот призыв выглядел бы красивым, но нереальным: то, что может мать, может только она. (19) Сейчас я думаю, что мы порой чересчур уж бездумно принимаем жертвы матерей своих. (20) Принимая их, мы обязаны всякий раз задать себе вопрос: (21) «Не отдает ли нам мать последнее? (22) Не отдает ли то, без чего не может выжить на земле человек?»

(23) Жертвенность материнского чувства естественна, но естественной обязана быть и наша готовность противостоять благородной «неразумности» материнских щедрот.

(24) «В муках мы мать вспоминаем», - писал Н.А. Некрасов. (25) И за спасением от детских недугов тоже обращаемся к ней. (26) Ничего страшного: я с тобой. (27) Все пройдет...» - шепчет мама. (28) И болезнь отступает, потому что рядом Она. (29) « Ах, если бы навеки так было!»

(30) Я прихожу к маме, склоняюсь над гранитной плитой. (31) То в реальности, а то мысленно...

(32) Вовремя, при жизни их, должны мы сказать матерям все доброе, что можем сказать и сделать для них все доброе, что можем сделать.

(33) Прости меня, мама...

(По А.Алексину)

### **Р./р.Комплексный анализ текста .**

**Спиши текст, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания. Выполните задания 1 – 11.**

(1)Сейчас где бы я н... жил у меня нет и в помине той жаркой радостной тяги в город которая была в юности. (2)Наоборот, я всё чаще и чаще чу...твую что мне не хватает дедушкиного дома.

(3)Может быть потому, что дедушкиного дома уже нет – старые ум...рли, а молодые переехали в город или (по)ближе к нему. (4)А когда он был всё не хватало времени бывать там чаще, я его всё ост...влял про запас. (5)И вот теперь там никого нет и мне кажется что я ограблен что какой(то) мой главный корень обрубл...н.

(6)Даже если я там бывал ре...ко, самой своей жизнью, своим очажным дымом доброй тенью своих деревьев он помогал мне издали делал меня смелее и увере(н, нн)ей в себе. (7)Я был почти (не)уязвим потому что часть моей жизни, моё начало шумело и жило в горах.

(8)Когда человек ощущает своё начало и своё продолжение, он щедрей и правильней распол...гает своей жизнью и его труднее ограбить, потому что не все свои богатства держ...т при себе.

(9)Мне не хватает дедушкиного дома с его большим зелёным двором, со старой яблоней (обнимая её ствол лезла к вершине могучая виноградная лоза), с зелёным шатром гре...кого ореха.

(10)Сколько (не)дозрелых яблок по(с,з)бивали мы с нашей старой яблон..., сколько (не) дозрелых орехов покрытых толстой зелёной к...журой с ещё нежной ск...рлупой, с ещё (не)загустевш...м ядрышком внутри!

(11,)Мне не хватает пр...сторной кухни в дедушкином доме с её земл...ным полом с большим жарким очагом с длинной тяж...лой скамьёй стоящей у очага. (12)На ней мы сидели по вечерам и слушали бесконечные охотничьи рассказы или рассказы о разрытых кладах в старых кр...постях.

(13)Мне не хватает вечерней переключки женщин с холма на холм, или с к...тловины в гору или с горы в ложбину.

(14)Как одинок, как чист женский голос в холодеющем вечернем воздухе!

(15)Я всё чаще и чаще чу...твую что мне не хватает дедушкиного дома.

**1.В каком предложении раскрывается основная мысль текста?**

1) 1 2) 5 3) 7 4) 8

2. Определите стиль и тип речи текста.

- 1) художественный стиль, повествование
- 2) художественный стиль, рассуждение и описание
- 3) разговорный стиль, повествование
- 4) публицистический стиль, описание

3. Какое из данных слов и сочетаний в тексте употреблено в прямом значении?

- 1) ограблен (в предложении 5) 3) очажный дым (в 6)
- 2) шумело (в 7) 4) богатства (в 8)

4. Сколько словосочетаний со связью УПРАВЛЕНИЕ в предложении 2?

5. Сколько грамматических основ в предложении 8?

6. Среди предложений 1 – 4 найдите сложноподчинённое с придаточным изъяснительным.

7. Среди предложений 1 – 6 найдите СПП с параллельным подчинением придаточных.

8. Какое из предложений 1 – 8 связано с предыдущим с помощью подчинительного союза и лексического повтора?

9. Среди предложений 9 – 12 найдите предложение с обособленным обстоятельством.

10. Из 3-го абзаца выпишите все частицы.

11. Какое средство выразительности не использовано в тексте?

- 1) анафора 2) экспрессивный повтор
- 3) развёрнутая метафора 4) сравнение

Ответы.

1-2

2-2

3-3

4-2

5-4

6-2

7-1

8-8

9-9

10-даже,не

11-4

За диктант от 0-5 баллов.

**Критерии оценивания:**

«5»- 15-16 баллов;

«4» -14-12 баллов;

«3» - 11-9 баллов;

«2» - 0-8 балла.

**Тест по русскому языку по теме « Простое предложение».**

**1 вариант.**

1. Найдите простое предложение:

- А) Вечереет, небо на западе порозовело.
- Б) Мы шли и говорили, что самое безмолвное время суток на земле всегда бывает перед рассветом.
- В) Офицер, ехавший верхом, натянул поводья, остановился на секунду и обернулся.
- Г) Он сел у окна, в котором виднелся холодный красный закат.
- Д) Отъехав от берега, я опустил вёсла, и меня понесло по течению.

2. Укажите односоставное предложение:

- А) Оттуда несло запахом свежескошенной травы.
- Б) Волга – красивейшая река России.
- В) Мал золотник, да дорог.
- Г) Лишь самые выносливые смогли одолеть подъём на снежную вершину.
- Д) Он ловкий и быстрый.

3. Укажите предложение с простым глагольным сказуемым:

- А) Он собирается заниматься в новой спортивной школе.
- Б) Стану сказывать я сказку.
- В) Я буду учителем в вашей школе.
- Г) Мы предложили ему поиграть с нами.
- Д) Сирень начинает отцветать в начале лета.

4. Укажите предложение с составным глагольным сказуемым:

- А) Дом будут строить каменщики.



- Б) Я должен был признать свои ошибки.
- В) Я пришел с вами поспорить.
- Г) Он просил приехать нас завтра.
- Д) Желание учиться овладело мальчиком.

5. Укажите предложение с составным именным сказуемым:

- А) Я не мог оторвать глаз от убегающего лося.
- Б) Мы будем вместе решать эту проблему.
- В) В лицо мне дышит свежая трава.
- Г) Ящериц кругом было много.
- Д) Я хочу поговорить с ним об этом.

6. Укажите определённо-личное предложение:

- А) С давно забытым упоением смотрю на милые черты.
- Б) Уж красавицы весны колесница золотая мчится с горной вышины.
- В) Ради розы терпят и шипы.
- Г) Нигде жилья не видно на просторе.
- Д) Нам теперь стоять в ремонте.

7. Укажите неопределённо-личное предложение:

- А) По nive прохожу я узкою межой, поросшей кашкою и цепкой лебедой.
- Б) Кому-то принесли от мастера ларец.
- В) Волка шапками не закидаешь.
- Г) Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня.
- Д) На пригорке то сыро, то жарко.

8. Укажите обобщённо-личное предложение:

- А) Бумагу для обёртывания берут прочную.
- Б) Из воды пустой масла не извлечёшь.
- В) Под музыку дождя иду во тьме.
- Г) Люблю тебя, моя Россия, за ясный свет твоих очей.
- Д) Еду-еду в чистом поле.

9. Укажите безличное предложение:

- А) Дни поздней осени бранят обыкновенно.
- Б) В дверь негромко постучали.
- В) Про победу Великого года будут петь в самом дальнем краю.
- Г) В душу повеяло жизнью и волей.
- Д) Приветствую тебя, пустынный уголок.

10. В каком предложении нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым:

- А) Умный смех как прекрасный источник энергии.
- Б) Эти равнины словно бескрайнее море.
- В) Читать значит узнавать много нового и интересного.
- Г) Жизнь прекрасна и удивительна.
- Д) Бедность не порок.

**Тест по русскому языку по теме « Простое предложение».**

**2 вариант.**

1. Найдите простое предложение:

- А) Офицер, ехавший верхом, натянул поводья, остановился на секунду и обернулся.
- Б) Мы шли и говорили, что самое безмолвное время суток на земле всегда бывает перед рассветом.
- В) Вечереет, небо на западе порозовело. Г) Он сел у окна, в котором виднелся холодный красный закат.
- Д) Отъехав от берега, я опустил вёсла, и меня понесло по течению.

2. Укажите односоставное предложение:

- А) Он ловкий и быстрый.
- Б) Волга – красивейшая река России.
- В) Мал золотник, да дорог.
- Г) Лишь самые выносливые смогли одолеть подъём на снежную вершину.
- Д) Оттуда несло запахом свежескошенной травы.

3. Укажите предложение с простым глагольным сказуемым:

- А) Он собирается заниматься в новой спортивной школе.

- Б) Я буду учителем в вашей школе.
- В) Стану сказывать я сказку.
- Г) Мы предложили ему поиграть с нами.
- Д) Сирень начинает цвести в начале лета.

4. Укажите предложение с составным глагольным сказуемым:

- А) Дом будут строить каменщики.
- Б) Я должен был признать свои ошибки.
- В) Я пришел с вами поспорить.
- Г) Он просил приехать нас завтра.
- Д) Желание учиться овладело мальчиком.

5. Укажите предложение с составным именным сказуемым:

- А) Я не мог оторвать глаз от убегающего лося.
- Б) Мы будем вместе решать эту проблему.
- В) В лицо мне дышит свежая трава.
- Г) Ящериц кругом было много.
- Д) Я хочу поговорить с ним об этом.

6. Укажите определённо-личное предложение:

- А) Нам теперь стоять в ремонте.
- Б) Уж красавицы весны колесница золотая мчится с горной вышины.
- В) Ради розы терпят и шипы.
- Г) Нигде жилья не видно на просторе.
- Д) С давно забытым упоением смотрю на милые черты.

7. Укажите неопределённо-личное предложение:

- А) По ниве прохожу я узкою межой, поросшей кашкою и цепкой лебедой.
- Б) Кому-то принесли от мастера ларец.
- В) Волка шапками не закидаешь.
- Г) Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня.
- Д) На пригорке то сыро, то жарко.

8. Укажите обобщённо-личное предложение:

- А) Бумагу для обёртывания берут прочную.
- Б) Из воды пустой масла не извлечёшь.
- В) Под музыку дождя иду во тьме.
- Г) Люблю тебя, моя Россия, за ясный свет твоих очей.
- Д) Еду-еду в чистом поле.

9. Укажите безличное предложение:

- А) Дни поздней осени бранят обыкновенно.
- Б) В душу повеяло жизнью и волей.
- В) Про победу Великого года будут петь в самом дальнем краю.
- Г) В дверь негромко постучали.
- Д) Приветствую тебя, пустынный уголок.

10. В каком предложении нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым:

- А) Умный смех как прекрасный источник энергии.
- Б) Эти равнины словно бескрайнее море.
- В) Читать значит узнавать много нового и интересного.
- Г) Жизнь прекрасна и удивительна.
- Д) Бедность не порок.

### **Ответы**

10 В

В

### **Критерии оценивания:**

«5» - 10-9 баллов;

«4» - 9-7 баллов;

«3» - 6-5 баллов;

«2» - 4- 0 балла.

## Контрольный диктант с грамматическим заданием.

### Олеся

Весна наступила в этом году ранняя, дружная и - как всегда на Полесье – неожиданная... Воробьи, стаями обсыпавшие придорожные ветлы, кричали так громко и возбужденно, что ничего нельзя было слышать за их криком. Везде чувствовалась радостная, торопливая тревога жизни...

В эти весенние дни образ Олеси не выходил из моей головы. Мне нравилось, оставшись одному, лечь, зажмурить глаза... и беспрестанно вызывать в своём воображении её то суровое, то лукавое, то сияющее нежной улыбкой лицо, её молодое тело, выросшее в приволье старого бора так же стройно и так же могуче, как растут молодые ёлочки, её свежий голос, с неожиданными низкими бархатными нотками. «Во всех её движениях, в её словах, - думал я, - есть что-то благородное, какая-то врожденная изящная умеренность...»

Не одна красота Олеси меня в ней очаровывала, но также и её *цельная*, самобытная, свободная натура, её ум, одновременно ясный и окутанный непоколебимым наследственным суеверием, детский, невинный, но и не лишенный лукавого кокетства красивой женщины. Каждый раз, когда я приходил, Олеся встречала меня с своим привычным сдержанным достоинством. Но всегда, по первому невольному движению, которое она делала, *увидев меня*, я замечал, что она радуется моему приходу... Мы всё сильнее и крепче привязывались друг к другу.

Иногда я возмущался против собственного бессилия и против привычки, тянувшей меня каждый день к Олесе. Я и сам не подозревал, какими тонкими, крепкими, незримыми нитями было привязано моё сердце к этой очаровательной, непонятной для меня девушке. Я ещё не думал о любви, но уже переживал тревожный, предшествующий любви период, полный смутных, томительно грустных ощущений.

( По А.И. Куприну)

1. Определите стиль текста тип(-ы) речи. /художественный, повествование, описание/
2. Укажите способ связи слов в словосочетании *беспрестанно вызывать* (абзац 2) /примыкание/
3. Выпишите из абзаца 2 определение, выраженное причастным оборотом, которое используется рассказчиком при описании лица Олеси./*сияющее нежной улыбкой*/
4. Из абзаца 4 выпишите обособленное обстоятельство (деепричастный оборот). /*увидев меня*/
5. Какие образительно-выразительные средства языка использованы А.Куприным в абзаце 2 при описании образа девушки? / **эпитеты, сравнение**/

## Контрольная работа по теме «Обособленные члены предложения».

### Вариант 1

**1. Укажите предложение, в котором обособленные члены отсутствуют (знаки препинания не расставлены).**

- а) Мне нравилась его спокойная и ровная речь простая и ясная.
- б) Солнце поднялось над горами и сгоняло ещё лежавший в тени иней.
- в) Вся деревушка тихая и задумчивая имела приятный вид.

**2. Найдите предложение с обособленным согласованным определением (знаки препинания не расставлены).**

- а) Весь мир с листвою с весенним громом для радости открылся им.
- б) Литература предполагает прежде всего массового читателя.
- в) Мне часто вспоминается теперь эта тёмная река затенённая горами.

**3. Неверно выделено приложение.**

- а) Ходил Стенька Разин в Астрахань-город.
- б) В народе её называют чудо-ягодой.
- в) И вот сама идёт волшебница-зима.

**4. Укажите предложение, в котором оборот с союзом как следует обособить.**

- а) Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как к юмористу.
- б) Вы как инициатор должны играть главную роль.
- в) Это событие следует рассматривать как исключительный случай.

**5. Найдите правильно построенное предложение.**

- а) Прочитав эту роль, в первый момент мне стало даже смешно.
- б) Взяв её под руку, они пошли вместе.
- в) Писатель должен показывать жизнь такой, какая она есть, не приукрашивая и не ухудшая её.

**6. Укажите, какую пару знаков препинания следует выбрать для оформления обособленных членов.**

По фотографиям Лев Николаевич представлялся мне не только духовным (1) но и физическим гигантом (2) высоким, могучим и широким в плечах.

- а) 1 – (,) 2 – (–) б) 1 – (–) 2 – (,) в) 1 – (,) 2 – (:)

**7. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном предложении.**

Песчаная отмель далеко золотилась (1) протянувшись от тёмного обрывистого берега (2) в дремотно светлеющую реку (3) пропадавшую за дальним лесом.

а) 1, 3 б) 2, 3 в) 1, 2, 3

**8. Укажите правильный вариант расстановки запятых в предложении.**

Поспешно умываясь (1) и (2) со смирением одеваясь в самое дурное своё платье (3) и старенькую мантилью (4) содрогаясь от свежести (5) Наташа выходила на пустынные улицы (6) прозрачно освещённые утренней зарёй.

а) 1, 3, 4, 6 б) 4, 5, 6 в) 1, 2, 3, 4, 5, 6

**9. В каких строках А.Блока есть обособленные обстоятельства (знаки препинания не расставлены)? Укажите, верный вариант ответа.**

- 1) Дыша духами и туманами она садится у окна.
- 2) Тоска дорожная железная свистела сердце разрывая...
- 3) И смотрю и вражду измеряю ненавидя кляня и любя. (А.Блок)

а) 1, 2 б) 1, 3 в) 2, 3

**10. В каком варианте деепричастный оборот не обособляется?**

- а) Он работал не покладая рук. (М.Горький)
- б) Чуть шумят качаясь сосны (В.Брюсов)
- в) Окна разинув стоят магазины. (В.Маяковский)

**11. Укажите вариант ответа, в котором правильно указаны цифры, на месте которых должны стоять запятые.**

Откинувшись в кресле (1) он смотрел на нас (2) присмиривших ребят (3) и (4) отложив раскрытую книгу (5) казалось (6) всё ещё думал о прочитанном.

а) 1, 2, 4, 5 б) 1, 2, 3, 5, 6 в) 1, 2, 3, 4, 5, 6

**12. Укажите, чем осложнено предложение (знаки препинания не расставлены).**

В языке, как известно, есть одинаково звучащие и пишущиеся слова с совершенно различным значением – омонимы.

- а) сравнительным оборотом, обособленным приложением
- б) однородными определениями и вводным сочетанием
- в) вводным сочетанием, однородными определениями и обособленным приложением

**13. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.**

Девушка пела в церковном хоре  
О всех усталых в чужом краю  
О всех кораблях ушедших в море  
О всех забывших радость свою.

*А.Блок.19*

**Контрольная работа по теме  
«Обособленные члены предложения».**

**Вариант 2**

- 1. Укажите предложение с обособленными членами (знаки препинания не расставлены):**
  - а) Иван Сергеевич был высокого роста худощавый и медлительный.
  - б) Бунина большинство знает как прозаика.
  - в) Она встретила сына с радостью неожиданной для него. *(М.Горький)*
  
- 2. Укажите условие, при котором определение не обособляется:**
  - а) находится между подлежащим и сказуемым;
  - б) относится к личному местоимению;
  - в) находится перед определяемым словом.
  
- 3. Укажите предложение, в котором приложение не обособляется (знаки препинания не расставлены).**
  - а) Ночевала тучка золотая на груди утёса великана. *(М.Лермонтов)*
  - б) Онегин добрый мой приятель родился на берегах Невы. *(А.Пушкин)*
  - в) Вот оно объяснение. *(Л.Толстой)*
  
- 4. Найдите предложение, в котором следует поставить одну запятую.**
  - а) Как стилист Чехов недосягаем! *(М.Горький)*
  - б) Жизнь как подстреленная птица. *(Ф.Тютчев)*
  - в) Лишь тот кто уважает других людей имеет право на уважение.
  
- 5. В каком варианте ответа указаны предложения с обособленным приложением (знаки препинания не расставлены)?**
  - 1) Петергоф пригород Санкт-Петербурга славится парками и фонтанами.
  - 2) В картине Левитана «После дождя» заключена вся прелесть дождевых сумерек в приволжском городке.
  - 3) М.И.Глинка великий русский композитор после премьеры оперы



«Иван Сусанин» увлёкся созданием оперы на сюжет поэмы Пушкина «Руслан и Людмила».

а) 1, 2 б) 2, 3 в) 1, 3

**6. В каком варианте ответа верно указаны конструкции, осложняющие данное предложение?**

Тут, в уютной квартире Мережковского на Литейной, сколько раз приходилось мне присутствовать при самых значительных, утончённых прениях, наложивших отпечаток на всю мою жизнь. (А.Белый)

- а) уточнение, однородные члены, обособленное дополнение
- б) приложение, однородные члены, обособленное обстоятельство
- в) уточнение, однородные члены, обособленное определение

**7. Как правильно продолжить предложение:**

Глядя на эту картину...

- а) возникает ощущение тревоги.
- б) мы невольно грустим.
- в) у многих сжимается сердце.

**8. Укажите предложение без грамматической ошибки.**

- а) Не имея часов, можно определить время по цветам.
- б) Доехав до конечной станции, нам предстояла пересадка.
- в) Наблюдая экзотическую природу, возникла теория Дарвина.

**9. Укажите вариант ответа, в котором верно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Музыка питается более глубокими корнями (1) и (2) опираясь на прошлое (3) она лучше видит будущее, чем мы (4) живущие в моменте и миге. (С.Городецкий)

а) 1, 2, 4 б) 2, 3 в) 1, 2, 3, 4

**10. Укажите предложение, в котором обстоятельство не обособляется (знаки препинания не расставлены).**

- а) Чьи-то глаза смотрели не мигая.
- б) Пошумев река успокоилась.
- в) Казаки разъехались не договорившись.

**11. Какой вариант ответа содержит предложение с пунктуационной ошибкой.**

- а) Цель творчества – самоотдача, а не шумиха, не успех.

Позорно, ничего не знача, быть притчей на устах у всех.  
б) Опять Шопен не ищет выгод, но окрыляясь на лету,  
Один прокладывает выход из вероятья в правоту.  
в) Гремит Шопен, из окон грянув, а снизу, под его эффект  
Прямя подсвечники каштанов, на звёзды смотрит прошлый век.

(Б.Пастернак)

**12. В каком варианте ответа, указаны предложения, в которых деепричастные обороты не обособляются?**

- 1) Можно прожить *и* не хвастая умом.
  - 2) К работе над повестью можно приступить *начиная с* будущей недели.
  - 3) Понять это произведение можно, *лишь* учитывая условие его создания.
- а) 1, 2 б) 2, 3 в) 1,3

**13. Спишите текст , расставляя недостающие знаки препинания.**

О сколько нам открытий чудных  
Готовит просвещенья дух  
И опыт сын ошибок трудных  
И гений парадоксов друг

(А.С.Пушкин)

## Контрольный тест по теме «Простое осложненное предложение»

### А. Задания с выбором ответа

А 1

**Укажите неверное утверждение.**

Однородными называются такие члены предложения, которые

- 1) выступают в одной и той же синтаксической функции
- 2) не зависят друг от друга
- 3) относятся к одному и тому же члену предложения
- 4) соединяются только сочинительной связью

А 2

**Укажите предложение с однородными определениями (знаки препинания не расставлены):**

- 1) Горный стремительный поток бился о скалы.
- 2) Горячее заставлявшее щуриться солнце стояло высоко.
- 3) Его не покидало радостное праздничное лучезарное настроение.
- 4) Осенью откроется выставка молодых московских художников.

**А 3**

**В каком предложении неверно выделено обобщающее слово?**

- 1) И по горам и по долам *всё* спит.
- 2) В степи, за рекой, в саду – *езде* тихо.
- 3) *Ничто* не шевелилось: ни одна травинка внизу, ни один лист на ветке.
- 4) *Лиственные деревья*: осины, ольха, берёзки – ещё голы.

**А 4**

**В каком предложении нужно поставить одну запятую?**

- 1) Сегодня у меня находка так находка.
- 2) Иван Никифорович был ни жив ни мёртв.
- 3) И днём и ночью кот учёный всё ходит по цепи кругом.
- 4) На листьях клёна блестят капли не то росы не то дождя.

**А 5**

**Укажите, в каком предложении нужна запятая перед союзом *да* (знаки препинания не расставлены).**

- 1) Мал золотник *да* дорог.
- 2) Отстальный *да* ленивый всегда позади.
- 3) Щи *да* каша пицца наша.
- 4) Учился писать *да* читать а выучился петь *да* плясать.

#### А 6

**Укажите предложение, в котором нет обособления (знаки препинания не расставлены).**

- 1) Тучи редая лениво разошлись по небу.
- 2) Татьяна любит не шутя.
- 3) Мне нравится его речь спокойная и ясная.
- 4) Падающие листья шепчутся прощаясь навек.

#### А 7

**В каком варианте ответа правильно указаны цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

Закинув голову (1) я мог видеть в вышине тёмную (2) деревянную церквушку (3) наивно глядевшую(4) на меня.

- 1) 1, 2 2) 1,2,3 3) 1,3 4) 1,2,3,4

#### А 8

**В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запяты?**

Лунный свет(1) прорезавшись сквозь чашу деревьев (2) скользил по резьбе ворот (3) слабыми фосфорическими пятнами.

1. 1 – выделяется причастный оборот
2. 1,2 – выделяется деепричастный оборот
3. 1,2 – выделяется причастный оборот
- 4) 1,3 – выделяется деепричастный оборот

#### А 9

**Выберите грамматически правильное продолжение предложения.**

Осознавая свои ошибки,

- 1) накапливается жизненный опыт
- 2) это обогащает опыт каждого
- 3) может обнаружиться неожиданное решение
- 4) человек не повторит их в дальнейшем

#### А 10

**В каком варианте ответа правильно указаны цифры, на месте которых ставится *тире*?**

О Русь (1) малиновое поле (2)  
И синь, упавшая в реку, (3)  
Люблю (4) до радости и боли (5)  
Твою озёрную тоску. *С.Есенин*  
1) 1, 2, 3 2) 1, 3 3) 1, 4 4) 2, 4, 5

#### А 11

**В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?**

- 1) Он, вор, любил море. (*М.Горький*)
- 2) Самое устье реки, то есть вход в море, очень узко.
- 3) Море распевало мрачный и торжественный гимн гордой паре красавцев-цыган – Лойко Зобару и Радде, дочери старого солдата Данилы. (*М.Горький*)
- 4) О ней, этой Радде словами и не скажешь ничего. (*М.Горький*)

#### А 12

**В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?**

- К сожалению (1) писатели не так часто плачут и хохочут над своими рукописями. Я говорю (2) к сожалению (3) потому, что и эти слёзы и этот смех говорят о глубокой жизненности того (4) что он создал.
- 1) 1, 2, 3 2) 1, 4 3) 1, 2, 4 4) 1, 3, 4

#### А 13

**Выберите вариант ответа, в котором указаны запяты, выделяющие вводные конструкции.**

- Этимология (1) безусловно (2) представляет собой важный раздел в истории языка (3) связанный с объяснением происхождения слова. Кроме того (4) этимология может прийти на помощь в трудных случаях орфографии, однако (5) немногие обращаются к этимологическому словарю.
- 1) 1, 2, 4 2) 4, 5 3) 3, 4, 5 4) 1, 2, 4, 5

#### А 14

**Найдите ошибку в оформлении обращения:**

- 1) Друзья мои, прекрасен наш союз!

- 2) Примите, тёмные дубравы, под тень свою.
- 3) Где, вы бесценные созданыя?
- 4) Привет тебе, мой край родной, с твоими тёмными лесами.

#### А 15

**В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?**

Сыпь(1) ты (2) черёмуха (3) снегом, пойте (4) вы (5) птахи (6) в лесу.

- 1) 1, 2, 5 2) 1, 2, 4, 5 3) 2, 3, 5 4) 2, 3, 5, 6

#### А 16

**Найдите ошибку в оформлении прямой речи.**

- 1) «Кто хочет понять поэта, – говорил Гёте, – тот должен отправиться в страну поэта».
- 2) Ахматова с весёлым любопытством спросила: «А вы думали, Ахматова такая»?
- 3) Я ответил совершенно искренно: «Да, такая».
- 4) Но я был бы ещё правдивее, если бы сказал: «Нет, такого я не ожидал». Я знал, что встречу в первый, и, вероятно, в последний раз в жизни великого поэта.  
(Н.Струве)

**Прочитайте текст и выполните задания В1 – В6.**

#### *В доме Чайковского*

Дом кажется разохся от старости. А может быть, и от того, что он стоял на поляне в сосновом лесу и от сосен всё лето тянуло жаром. Иногда дул ветер, но он, к сожалению, не проникал в открытые окна.

Чайковскому нравился этот деревянный дом. Единственное, что раздражало композитора, - это скрипучие половицы. Только переступив через пять шатких половиц, он мог пройти к роялю. Со стороны это выглядело, должно быть, забавно, когда пожилой композитор пробирался к роялю, приглядываясь к половицам прищуренными глазами.

Но вот ни одна из половиц не скрипнула, Чайковский садится за рояль и (мы это видели не раз) усмехается. *Неприятное позади, а сейчас начнётся удивительное и весёлое.* Рассохшийся дом, к изумлению многих, запоёт от первых же звуков рояля. А без музыки Петра Ильича Чайковского дом, казалось, скучал. Иногда ночью, просыпаясь, композитор слышал, как, потрескивая, пропоёт то одна, то другая

половица, вспомнив к его радости дневную музыку.

Композитор мечтал передать лёгкий восторг от всего: и от зрелища радуги, и от ауканья крестьянских девушек, и от самых простых явлений жизни.

И он, конечно, никогда не ждал вдохновения, а работал и работал. И вдохновение рождалось, разумеется, в работе.

(По К.Паустовскому)

## **В. Задания с кратким ответом**

### **В 1**

**Какое словосочетание определяет чувство, которое рождали в душе композитора самые простые явления жизни?**

### **В 2**

**Выпишите из текста обобщающее слово с предлогом при однородных членах.**

### **В 3**

**Из абзаца 1 выпишите вводное(-ые) слово (-а), выражающее (-ие) оценку степени достоверности факта.**

### **В 4**

**Из 3 абзаца выпишите обособленное (-ые) обстоятельство, (-а), выраженное (-ые) одиночным деепричастием.**

### **В 5**

**Сколько простых частей в составе предложения, выделенного курсивом?**

### **В 6**

**Какое изобразительно-выразительное средство доминирует в 3 абзаце текста?**

## Ответы

### Контрольная работа по теме « Сложное предложение».

1 в.

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Петька очень боялся идти в воду(1) но (2) когда (3) вошёл (4) то не хотел вылезать из неё(5) и делал вид (6) что плавает. (Л.Андреев)

1) 1,3,6 2) 1,2,3,6 3) 1,4,6 4) 1,2,3,4,6

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

От тяжести Сенькиного тела дерево опускалось все ниже и ниже (1) и (2) когда (3) Ванин достиг середины (4) оно качнулось, выскользнув из-под ног разведчика. (М.Алексеев)

1) 1,2,3,4 2) 1,2,4 3) 2,3,4 4) 1,3,4

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мы бросили чугунное ядро наземь у самого крыльца (1) и (2) когда стали прощаться с нашим учителем (3) он пообещал сводить нас в подземный ход (4) который начинается около крепости. (В.Беляев)

1) 1,4 2) 2,3,4 3) 1,2,3,4 4) 1,3,4

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Рыжов был человек инициативный и хозяйственный (1) и (2) хотя (3) на заводе его многие не терпели (4) в цехе рабочие и инженеры его любили и уважали. (Н.Давыдова)

1) 1,2,3,4 2) 1,3,4 3) 1,2,4 4) 1,2

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Директор небрежным вопросом давал понять (1) что его подчиненные ездят в командировки в дальние страны (2) и (3) хотя сейчас здесь будут обсуждаться незначительные внутренние хозяйственные вопросы (4) для них открыт и большой мир. (Н.Давыдова)

1) 1,3,4 2) 1,2,4 3) 1,2,3,4 4) 2,3,4

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Говорил Шишаков степенно (1) и (2) хотя Володин еще не оборачивался и не видел его (3) по шелесту отрываемой газеты и по тому недружелюбному тону (4) каким произнес сержант

слова (5) понял (6) что у старика сегодня плохое настроение. (А.Ананьев)

1) 1,2,4,5 2) 1,4,5,6 3) 1,3,5,6 4) 1,2,3,4,5,6

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Выступление Рюмин назначил на два часа ночи (1) и (2) с какого бы направления он ни подводил роту к невидимому селению (3) и (4) сколько бы там ни было немцев (5) они все до одного обрекались на смерть (6) потому что предоставить им плен в этих условиях



курсанты не могли. (К.Воробьёв)

1) 1,3,4,5,6 2) 2,4,5 3) 3,4,5,6 4) 1,2,5,6

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Миша лежал и думал о том (1) куда могли деваться Игорь и Сева (2) и (3) что предпринимать (4) если их завтра не окажется в Москве.

(А.Рыбаков)

1) 1,3 2) 1,4 3) 1,2,4 4) 1,3,4

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Дорожки нашего сада густо покрыты падающими с деревьев легкими белыми лепестками (1) а (2) когда подымается ветер (3) то кажется

(4) будто снег крупными хлопьями медленно опускается с деревьев на землю. (А.Куприн)

1) 1,2,4 2) 1,3,4 3) 2,3,4 4) 1,4

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Пулемета мы тоже не нашли (1) и (2) если бы моя бабка узнала об этом (3) она бы сказала (4) что бог нас хранил. (А.Кузнецов)

1) 1,2,3,4 2) 2,3,4 3) 1,3,4 4) 1,2,4

## 2 вариант.

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Лес к реке подвозили по ночам (1) и (2) когда белый туман закутывал берега (3) все восемь рот настилали доски (4) на обломки мостов.

1) 1,3,4 2) 1,4 3) 2,3 4) 1,2,3

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Выяснилось (1) что рукопись окончательно ещё не отредактирована (2) и что (3) пока не будет проведена дополнительная работа (4) сдавать её в типографию нельзя.

1) 1 2) 2,3 3) 1,3,4 4) 1,2,3,4

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Пора было уезжать (1) и (2) когда за нами пришли из города автобусы (3) мы поняли (4) как жаль расставаться с озером.

1) 1,3 2) 2,3 3) 1,4 4) 1,2,3,4

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Через несколько часов (1) Иван обессилел (2) и (3) когда понял (4) что с бумагами ему не совладать (5) тихо и горько заплакал.

1) 1,4,5 2) 2,3,5 3) 3,4,5 4) 1,4

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Весной того года я окончил лицей (1) и (2) когда приехал из Москвы (3) просто поражён был (4) как изменился наш угрюмый дом.

1) 1,4 2) 1,2,3,4 3) 3 4) 2,3,4

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В воображении теснились самые разные замыслы (1) и (2) если писатель усилием воли заставлял себя останавливаться на чём-то одном (3) то он опять забывал (4) каким должно быть начало.

1) 1,2,3,4 2) 1,3 3) 1,3,4 4) 2,4

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Митя часто просто любовался сестрой (1) и (2) даже когда ему приходилось выслушивать её жалобы на то (3) что она плохо выглядит после ночных дежурств в больнице (4) Любаша казалась ему самой красивой.

1) 1,2,4 2) 1,2,3,4 3) 1,3 4) 3,4

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

К вечеру пошёл дождь (1) и (2) пока мы ехали по просёлку (3) лошади еле переступали (4) будто потеряли последние силы.

1) 1,3 2) 2,3 3) 3,4 4) 1,2,3,4

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Все меня любили (1) и (2) хотя я безмерно шалил (3) мне прощалось всё (4) что бы я ни сделал.

1) 1,3,4 2) 2,3 3) 1,2,4 4) 1,2,3,4

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В родительском доме всё было по-прежнему (1) и (2) если Володе казалось домашнее пространство как будто сузившимся (3) то это только оттого (4) что за годы отсутствия он очень повзрослел и вырос.

1) 1,2,4 2) 1,3 3) 1,3,4 4) 2,3,4

Ответы к заданию.

1 в.

1. 3 6. 4

2. 2 7. 4

3. 3 8. 2

4. 3 9. 2

5. 3 10. 1

2 в.

1. 4 6. 3

- 2. 3 7. 2
- 3. 4 8. 4
- 4. 3 9. 4
- 5. 2 10. 3

**Критерии оценивания:**

«5»- 9-10 баллов;

«4» -8-7 баллов;

«3» - 6-5 баллов;

«2» - 0-4 балла.

Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту

**Текст**

(1)Когда размышляют о том, каким должен быть хороший врач, то часто профессиональное мастерство, знания, опыт противопоставляются нравственным качествам: чуткости, простоте, общительности. (2)Кто-то резонно говорит, что врач не священник, что его дело — грамотно лечить, а не утешать. (3)Другие возражают: физическое здоровье человека неразрывно связано со здоровьем душевным. (4) Добрым словом, сочувствием, отзывчивостью можно добиться большего, чем самыми эффективными лекарственными препаратами.

(5)17 июня два выпускника медицинской академии, Кирилл Максимов и Артём Беяков, одетые в строгие костюмы, торопливо шагали по улице, боясь опоздать на торжественное вручение дипломов. (6)Вдруг, переходя улицу, Артём увидел, что в открытом канализационном колодце кто-то лежит. (7)Знойное солнце, гул машин, спешащие люди, кусты пыльной сирени, сквозь которые стекают золотистые струи света... (8)Всё как обычно!

(9)А тут, прямо под ногами, неподвижно лежит человек.

(10)— Кирилл, подойди!

(11)Кирилл подошёл и посмотрел вниз, потом оглянулся по сторонам.

(12)— Пошли скорее! — придушенным шёпотом прошипел он. (13)— Вечно ты куда-нибудь влипаешь!

(14)— Куда пошли?! (15)Может, человеку плохо!

(16)— Тема, это не человек, а семьдесят килограммов всевозможной заразы!

(17)— Да тут любому упасть — нечего делать. (18)Я сам чуть в эту дыру не свалился... (19)Может, так же шёл человек, зазевался и упал вниз...

(20)Кирилл закатил глаза:

(21)— Тема, у меня красный диплом, а у тебя синий. (22)Знаешь, почему? (23)Потому что я умный, а ты — нет. (24)И вот тебе умный человек говорит: это бродяга отсыпается после бурной ночи. (25)Пошли отсюда, пока не подцепили какую-нибудь чесотку.

(26)Артём неуверенно оглянулся, потом вздохнул и стал спускаться по железной лестнице в шахту. (27) Л ежащий ничком мужчина, услышав посторонние звуки, резко вздрогнул, испуганно вскинул бородатое лицо с исцарапанными до крови скулами и что-то нечленораздельно крикнул.

(28)— Мужчина, с вами всё нормально? — спросил Артём. (29)Сверху раздался хохот.

(30)— Тема, ты ему сделай искусственное дыхание по методу «рот в рот»...

(31)— Вы не ушиблись? — громче спросил Артём, морщась от густого запаха пота и закисшей сырости.

(32)Бродяга перевалился на бок и, недружелюбно сверля глазами вторгшегося в его жилище чужеземца, стал растирать затёкшие руки.

(33)— Аскорбинку ему дай или через пипетку рыбьего жира накапай! —веселился Кирилл.

(34)Артём вылез из шахты. (35)Кирилл, взвизгнув, изображая панический страх, отскочил в сторону.

(36)— Тема, не приближайся ко мне. (37)Ты теперь биологическое оружие массового поражения... (38)Посмотри на себя! (39)Пугало!

(40)Как ты пойдёшь в таком виде диплом получать?!

(41)Артём снял пиджак и горько вздохнул: на спине темнели жирные пятна, на локтях, словно присосавшиеся пиявки, висели тяжёлые капли жёлтой краски.

(42)— Король труппных окраин! — насмешливо покачал головой Кирилл, глядя на удручённого друга. (43)— Говорили ему умные люди...

(44)...Когда на сцену под бурные аплодисменты вышел Кирилл, ректор вручил ему красный диплом и, пожимая руку, по-отечески ласково улынулся. (45)Потом, не выпуская его руки, повернулся к важному чиновнику из министерства здравоохранения и с гордостью показал на сияющего отличника.

(46)Артём, услышав свою фамилию, выскочил на сцену, стесняясь неуничтожимого запаха помойки, торопливо выхватил диплом из рук ректора и, ссутулившись, побежал на своё место.

(По Е. Лаптеву\*)

\* *Евгений Александрович Лаптев* (род. в 1936 г.) — писатель и публицист.

### **Проблемы:**

1. Проблема утраты милосердия, сострадания к окружающим.
2. Проблема ответственности и долга.

### **Позиция автора:**

1. Человек зачастую свою черствость пытается оправдать рациональностью, тем самым теряя своё человеческое лицо.
2. Чувство ответственности присуще не всем. Иногда за напускной «правильностью» и лоском трудно угадать настоящее лицо человека.

Печально, что люди самой гуманной профессии – врачи не всегда ощущают ответственность, которую должны испытывать, избрав свой путь – нести людям добро, спасать жизни.

## **Итоговая контрольная работа.**

### **Часть 1**

Ответами к заданиям 1—26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

**(1) Живые леса украшают природу нашей родины и своей красотой радуют глаз человека. (2)..., где сохранились леса, люди не знают губельных засух и неурожаев. (3) Леса смягчают климат, сохраняют влагу, из года в год удобряют опавшей листвой почву, из них вытекают судоходные реки нашей страны.**

**1** Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Красота лесов радует глаз каждого человека.
- 2) Многие судоходные реки нашей родины берут своё начало в тенистых лесах.
- 3) Опавшая листва хорошо удобряет почву
- 4) Леса украшают природу, сохраняют землю от засух, смягчают климат, удобряют почву.
- 5) Леса не только дарят людям свою красоту, но и приносят большую пользу.

Ответ:

**2.** Самостоятельно подберите слово (сочетание слов), которое должно быть на месте пропуска в втором (2) предложении текста?

Запишите это слово (сочетание слов).

Ответ: \_\_\_\_\_

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЖИВОЙ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЖИВОЙ, -ая, -ое.

- 1) Подлинный, самый настоящий. *Живой пример героизма.*
- 2) Такой, который живёт, обладает жизнью. *Живая природа.*
- 3) Легкий, занимательный и выразительный. *Живой разговор.*
- 4) Отвечающий реальным потребностям. *Живое дело.*

5) Деятельный, полный жизненной энергии. *Живой темперамент.*

6) Остро переживаемый. *Живая обида.*

Ответ: \_\_\_\_\_

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

облегЧИт отозвАла цемЕнт вероисповЕдание кУхонный

ответ: \_\_\_\_\_

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В конце августа мне удалось ВЫБРАТЬ свободное время и отправиться на рыбалку.

Можно утверждать, что этот человек в данной ситуации совершил ЛОГИЧЕСКИЙ поступок.

Валентин Петрович человек ответственный и поэтому работает всегда с полной ОТДАЧЕЙ.

Юноша, сидящий в кресле у окна, показался мне слишком уж АРИСТОКРАТИЧНЫМ.

Многие из нас надеются, что могут оказать БЛАГОТВОРНОЕ влияние на близкого им человека.

Ответ: \_\_\_\_\_

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

По-моему, ведущий лидер в группе — это человек, имеющий влияние на других при выполнении ими совместных действий, причём это может быть и рядовой член группы, если его слушаются и его руководство признают.

Ответ: \_\_\_\_\_

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно, быстрее ЕЁ тоскуют по ВАС не хватает ста ГРАММ РЕДАКТОРЫ журналов ПОЛУТОРА чашек Ответ: \_\_\_\_\_

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Б) неправильное построение предложения с косвенной речью

В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) На палубе стояли пассажиры и любовались волнами, взволнующимися за бортом корабля.
- 2) Время поставило картину «Девочка с персиками» в ряд лучших портретных работ в русской и мировой живописи.
- 3) Мальчик спросил меня, что далеко ли отсюда озеро.
- 4) Сотня бойцов помогли местным жителям в уборке урожая.
- 5) Исследуя это вещество, учёным были установлены его основные свойства.
- 6) Много птиц прилетело в наши края ранней весной.
- 7) Рифма, оканчивающаяся на гласный звук — открытая, на согласный — закрытая.
- 8) Выбравшись из тёмного ущелья, путники испытали облегчение.
- 9) Некоторые места в музыкальной драме «Хованщине» необыкновенно красивы.

**Ответ:** Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А  
Б  
В  
Г  
Д

**9.** Укажите варианты, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов

- 1) прот..реть, пол..гать, выр..щенный
- 2) восх..ждение, р..скошный, оп..лчение
- 3) к..мпаньон, в..кансия, нав..ждение
- 4) опт..мальный, ор..гинальный, преод..леть
- 5) зар..сли, пл..вчиха, ( флаги) разв..ваются

Ответ:

**10.** Укажите варианты, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов

- 1) во..производство, ра...весистый, ра..бег
- 2) с..змала, под..маться, с..грать
- 3) пр..образователь, пр..тендент, пр..зентация

4)об..яснил, л...ются, в..ехал

5)контр..гра, пред..стория, дез..нфекция

Ответ:

**11.** Укажите варианты, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов

1)ключ..вой, круж...во

2)обветр..вать, претеп..вать

3)мал..нький, утр..чко

4)ливн..вый, дружоч..к

5)виш..нка, отч..зна

Ответ:

**12.** Укажите варианты, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов

1)Выполн..вший (задание), выруч..нные

2)смел..шь (муку), постел..шь

3)устро..шь (на работу) , слыш..мый

4)повер..вший (в успех), выгор..шь

5)рассе..вшийся (туман), спор..т (люди)

Ответ:

**13**Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Одно дело лгать, другое заблуждаться в речах и отступать от истины в словах в силу заблуждения, а (НЕ)ЗЛОГО умысла. (П. Абеляр)

Ранимы жалостью высокие сердца, участие к слабому — (НЕ)СЛАБОСТЬ храбреца. (П.Корнель)

Родители вскормили нас, (НЕ)ЖАЛЕЯ ни сил, ни любви, и теперь, когда они больны, наш долг — вылечить и выходить их. (Леонардо да Винчи)

Вяз живописно раскидист, и прекрасна (НЕ)ЯРКАЯ густая зелень его овальных листьев. (С. Аксаков)

Кто, будучи даже взрослым, умеет говорить одними лишь словами, а не делами, тот и человеком-то считаться (НЕ)ВПРАВЕ. (Ян Амос Коменский)

Ответ:

**14.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ВО)ВРЕМЯ экзамена, ЧТО(БЫ) правильно выполнить все задания, надо быть очень внимательным.

(ВО)ИСТИНУ музыкант настроен великодушно и (В)ТАЙНЕ вздыхает, сочувствуя печальной участи юного поэта.

Мы поработали (НА)СЛАВУ и теперь ТО(ЖЕ) можем со спокойной совестью отдохнуть.



Странный старичок, сидя (НА)КОРТОЧКАХ, говорил медленно, звук его голоса ТАК(ЖЕ) удивил меня.  
(В)НАЧАЛЕ года было принято решение начать строительство моста через реку, (ЗА)ТЕМ сроки были изменены.

Ответ:

**15.** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Соверше(1)ое произведение искусства — это произведение человеческого духа и в этом смысле произведение природы, но так как в нём соедине(2)ны воеди(3)о объекты, обычно рассея(4)ые по миру, и даже всё наиболее пошлое изображается в его подли(5)ой значимости и достоинстве, то оно — над природой. (И. Гёте)

Ответ:

**16.** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Удивительным покоем и тишиной веет от этого живописного полотна. (Л. Мехеева)
- 2) В умении сочетать богатство и многообразие мыслей с богатством и многообразием стиля языка видел Пушкин талант и художественное мастерство писателя. (Б. Трубецкой)
- 3) Я видел только верхушки лозняка да извилистый край противоположного берега. (А. Чехов)
- 4) Я сел к столу и занялся делом но дело это не клеилось. (Ю. Коваль)
- 5) Но вот закружилась позёмка и потащило ветром снег по реке. (В. Астафьев)

Ответ:

**17**Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Алексей вздохнул(1) прощаясь с затухшим костром(2) и снова побрёл по дороге(3) скрипя палками по обледенелому снегу(4) кусая губы(5) порой теряя сознание. (Б. Полевой)**

Ответ: \_\_\_\_\_

**18**Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И ты(1) мой(2) юный(3) мой(4) печальный(5)

Уходишь прочь!

Привет тебе, привет прощальный

Шлю в эту ночь.

(А. Блок)

Ответ:

**19.** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Стоя(1) на самом носу(2) который взлетал(3) на пенистые волны(4) Ваня размеренными движениями рук и спины выбирал из моря

перемёт. (А. Куприн)

Ответ:

**20.** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Истина не боится шуток(1) а люди(2) у которых совесть не чиста(3) не любят слушать(4) как над ними потешаются. (Г. Бабель)

Ответ:

**21.** Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Подъехавши к трактиру, Чичиков велел остановиться по двум причинам. 2) С одной стороны, чтоб дать отдохнуть лошадям, а с другой стороны, чтоб и самому несколько закусить и подкрепиться. 3) Деревянный потемневший трактир принял Чичикова под свой узенький гостеприимный навес на деревянных выточенных столбиках, похожих на старинные церковные подсвечники. 4) Трактир был что-то вроде русской избы, несколько в большем размере. 5) Резные узорочные карнизы из свежего дерева вокруг окон и под крышей резко и живо пестрили темные его стены; на ставнях были нарисованы кувшины с цветами. 6) Взобравшись узенькою деревянною лестницею наверх, в широкие сени, он встретил отворявшуюся со скрипом дверь и толстую старуху в пестрых ситцах... 7) — Поросенок есть? — с таким вопросом обратился Чичиков к стоявшей бабе.

Ответ:

### **Прочитайте текст и выполните задания 21—26.**

(1) Я еду с ярмарки, кое-что купив и кое-что продав, что-то найдя, а что-то потеряв; я не знаю, в барышах я или внакладе, но бричка моя не скрипит под грузом антикварной рухляди. (2) Всё, что я везу, умещается в моём сердце, и мне легко. (3) Я не успел поумнеть, торопясь на ярмарку, и не жалею об этом, возвращаясь с неё. (4) Многократно обжигаясь на молоке, я так и не научился дуть на воду, и это переполняет меня безгрешным гусарским самодовольством. (5) Так пусть же неспешно бегут мои кони, а я буду лежать на спине, закинув руки за голову, смотреть на далёкие звёзды и ощупывать свою жизнь, ища в ней вывихи и переломы, старые ссадины и свежие синяки, затянувшиеся шрамы и незаживающие язвы.

(6) Я везу с ярмарки сокровище, которое не снилось ни королям, ни пиратам. (7) И бережно перебираю золотые слитки воспоминаний о тех, кто одарил меня детством и согрел меня собственным сердцем...

(8) А я еду с ярмарки.

(9) ..Ещё сменятся рассветы, и уже чуть грустят вечера. (10) Ещё хочется танцевать, но уже просыпаешься с лёгкой горчинкой, вспоминая, как прыгал и махал руками. (11) Ещё, как в детстве, хочется куда-то бежать, кого-то спасти, но всё чаще и чаще приходят мгновения, когда уже не хватает воздуха со всего земного шара, и начинаешь судорожно заглатывать его, а он не желает лезть в твою грудную клетку. (12) А ведь там бьётся сердце. (13) Оно всю жизнь бьётся в клетке, и мало, ох, как мало счастливых, которые выпускали это сердце на волю! (14) И если я завидую кому-либо, то только этим безгранично свободным людям.

(15) Я жил страстью, а не расчётом, не оглядываясь по сторонам и не прикидывая, что ждёт впереди. (16) Я плыл ни против течения, ни по течению, а туда, куда указывал вложенный в меня компас, стрелка которого с раннего детства была ориентирована на добро. (17) И я

никогда не задумывался, добро ли я совершаю или зло, веря, что зло от чистого сердца во сто крат лучше добра по расчёту. (18) Да, я многих обидел и многим причинил боль; я грешен, как грешен любой из нас, но пот смывает все грехи. (19) И это единственное средство остаться чистым в наш век загрязнённой окружающей среды.

(20) Писателя отличает одно странное свойство: способность отчётливо помнить то, что с ним никогда не случилось. (21) Это не память разума, а память всех чувств, свойственных человеку, и когда разворошишь её, то видишь, слышишь, обоняешь и осязаешь, как наяву.

(22) А ещё мне представляется, что писатель — Творец. (23) Он создаёт мир, который не существовал ранее, и населяет его людьми, рождёнными не женщиной, а им самим. (24) Он управляет событиями в этом созданном им мире, он вяжет из событий историю, он заставляет солнце светить, когда он этого хочет, и присылает дожди и ненастья по собственной воле. (25) У него огромная, божественная власть в мирах, созданных им из собственной бессонницы, и значит, он должен быть справедлив, как высший судья. (26) А справедливость — это победа добра.

(27) И я мечтаю об этой победе. (28) Я мечтаю о ней постоянно, неистово и нетерпеливо, и сражаюсь за неё на всех доступных мне фронтах. (29) Добро должно восторжествовать в этом мире, иначе всё бессмысленно. (30) И я верю, что оно восторжествует, потому что мои мечты всегда сбывались.

(31) Правда, одна мечта так и осталась несбыточной. (32) Я всю жизнь мечтал передохнуть. (33) Долго-долго — с мая по октябрь — бродить по сёлам и рекам, встречаться с людьми, собирать грибы, ловить рыбу, с уютной думою глядеть в ночной костёр и просыпаться от капель росы. (34) А вместо этого я всё бегу и бегу, неизвестно куда, бегу, задыхаясь и падая, и всё никак не могу добежать.

(35) Ах, как быстро летят мои кони!..

(По Б. Васильеву)

*Васильев Борис Львович (1924 — 2013) — выдающийся русский и советский писатель*

**22.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) На страницах произведений действуют герои, рождённые мыслью писателя.
- 2) Грех, совершённый человеком, невозможно ничем смыть.
- 3) Всю жизнь герой-рассказчик мечтал передохнуть.
- 4) Завидовать можно только тому, кто умеет быть свободным.
- 5) Каждый человек способен выпустить своё сердце на волю

Ответ: \_\_\_\_\_

**23.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 12—13 содержат повествование.
- 2) Предложения 29—30 содержат рассуждение.
- 3) Предложение 6 содержит элемент описания.
- 4) Предложение 34 противопоставлено по смыслу предложению 33.
- 5) Предложения 23—24 содержат пояснение того, о чём говорится в предложении 22

Ответ: \_\_\_\_\_

24. Из предложений 15—19 выпишите фразеологизм.

Ответ:

25. Среди предложений 9—14 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза и усилительной частицы. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21—25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены.**

**Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру**

26. «Автор использует в тексте самые разнообразные средства выразительности, например, лексическое средство (А)(в предложении 1).

Особую выразительность тексту придают тропы (Б) («смеются рассветы» и «грустят вечера» в предложении 9), (В) («золотые слитки воспоминаний» в предложении 7) и фигура речи (Г) (в предложении 21)».

Список терминов:

- 1) олицетворение 6) инверсия
- 2) риторический вопрос 7) метафора
- 3) эпитеты 8) синонимы
- 4) градация 9) антонимы
- 5) однородные члены предложения

**Ответ:**

А

Б

В

Г

Ответы:

Критерии **оценивания**:

«5»- 32-35 баллов;

«4» -31-28 баллов;

«3» - 27-17 баллов;

«2» - 0-16 балла.

### **Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.**

#### **Текст.**

(1) За несколько дней до войны Академия архитектуры в Москве решила реставрировать редкие и наиболее ценные издания своей библиотеки.

(2) Огромные тома Витрувия или Палладио, источенные червями или обветшавшие от времени, требовали тончайшего мастерства переплётчика, который должен был вернуть им первоначальный вид.

(3) Такие золотые руки нашлись в Москве. (4) Это был старый переплётчик Эльяшев, родом из Николаева, человек, тонко чувствующий эпоху, бескорыстно влюблённый в своё дело, виртуозный переплётчик и футлярщик.

(5) Его пригласили в библиотеку Академии архитектуры, и Эльяшев реставрировал там или, вернее, воссоздал ряд замечательных книг, так что даже самый опытный взгляд не обнаружил бы изъянов.

(6) Я всегда с уважением смотрел на Эльяшева, который обращался с книгой так, словно разговаривал с ней.

(7) В 1941 году, во время эвакуации, я потерял Эльяшева из виду в сложных событиях войны и считал, что старик не вынес, вероятно, тяжёлых потрясений. (8) Но однажды, года через два после окончания войны, я узнал, что Эльяшев жив и даже работает продавцом в книжном киоске Академии наук на одной из станций московского метро. (9) Я поехал на эту станцию и отыскал Эльяшева.

(10) — Как я рад, что вы живы, — сказал я ему, — ведь часто вспоминал ваши руки.

(11) — Жив-то я жив, — ответил он, — но с руками мне пришлось проститься.

(12) Он показал мне свои руки, на которых были ампутированы все пальцы, за исключением двух — большого и указательного, которыми он и действовал.

(13) — Я отморозил их на лесозаготовках. (14) Ноги у меня были тоже отморожены, но не в такой степени.

(15) — Неужели без вас не обошлись на лесозаготовках? (16) Ведь вам больше шестидесяти лет, — сказал я, готовый предположить чьё-то равнодушие к чужой старости.

(17) — Нет, я пошёл добровольно, — ответил он с твёрдостью. (18) — Разве мог я остаться без дела, когда вся страна воюет? (19) Нет, я не вправе был поступить иначе.

(20) Я вспомнил о своих книгах, которые переплёл Эльяшев, вспомнил редчайшие издания в библиотеке Академии архитектуры, которым этот старик дал вторую жизнь.

(21) — Как же мне жалко ваши руки, Эльяшев, — сказал я, искренне скорбя за него. (22) — Они у вас были как у скрипача.

(23) — Конечно, руки мои пропали... но если я принёс ими хоть сколько-нибудь пользы в войну, что сейчас говорить о них.

(24) Он сказал это, нисколько не рисуясь, и я подумал о том, что, может быть, спиленное его шестидесятилетними руками дерево послужило топливом для двигателя или станка, на котором изготавливали оружие.

(25) Неделю спустя Эльяшев неожиданно пришёл ко мне.

(26)— Вот что, — сказал он, — дайте мне какую-нибудь вашу самую любимую книгу... я постараюсь переплести её, и это будет в последний раз в моей жизни.

(27)Я дал ему редкость — сборник высоких мыслей «Похвала книге», и он переплёл её, орудуя двумя уцелевшими пальцами; вероятно, это стоило ему многих усилий, но он переплёл книгу, и она стоит у меня на полке и поныне. (28)Она напоминает мне о том, что истинное существо человека проверяется в самых трудных испытаниях.

(По В.Г. Лидину\*)

\* *Владимир Германович Лидин* (1894-1979 гг.) — русский советский писатель.

### **Проблемы:**

1. Проблема патриотизма и ответственности человека за судьбу Родины.
2. Проблема стойкости, несгибаемости перед лицом опасности.

### **Позиция автора:**

1. Истинный патриот не кичится своей любовью к Родине, а делает обычное, порой незаметное дело и убежден, что так должно быть, иной путь им даже не предполагается.
2. Переплетчик Эльяшев – образец настоящего человека, который может выдержать любые испытания и при этом оставаться Человеком.

### **Учебно-методическое обеспечение**

#### **Учебно-методический комплект**

1. *Гольцова Н. Г., Шамшин И. В., Мищерина М. А.* Русский язык: учебник для 10-11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч.

2. *Гольцова Н. Г., Мищерина М. А.* Методическое пособие. Тематическое планирование. Поурочные разработки к учебнику Н. Г. Гольцовой, И. В. Шамшина, М. А. Мищериной «Русский язык». 10—11 классы.

3. *Гольцова Н. Г., Шамшин И. В., Мищерина М. А.* Русский язык: ЕГЭ: пособие для учащихся.

4. *Гольцова Н. Г., Шамшин И. В.* Контрольные тесты: орфография и пунктуация. 10—11 классы: пособие для учащихся.

5. *Гольцова Н. Г., Шамшин И. В.* Русский язык в таблицах. 10—11 классы.

6. *Гольцова Н. Г., Шамшин И. В.* Русский язык: трудные вопросы морфологии. 10—11 классы.

### **Электронные образовательные ресурсы**

15. *Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А.* Русский язык: учебник для 10-11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч: электронная форма учебника.
16. Методический раздел издательства «Русское слово»:русское слово. рф.
17. Справочно-информационный портал «Грамота»:www.gramota.ru.
18. Справочный портал по русскому языку «Культура письменной речи»: www.gramma.ru.
19. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ): feb-web.ru.
20. Федеральный институт педагогических измерений:old.fipi.ru.
21. Электронная версия газеты для учителя «Первое сентября»:ps.1september.ru.
22. Единое окно доступа к образовательным ресурсам>window.edu.ru
23. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:scool-collection.edu.ru